



# La Chambre 26

*« Petit essai saugrenu et brève tentative de raconter quelques choses »*

De et avec Dorothee Saysombat

Compagnie à



Compagnie à

Siège social : 3 boulevard Daviers - 49100 Angers / France

Adresse postale : 19 rue Evain - 49000 Angers / France

Contact: Tél : +33 (0)6 84 68 74 85 / Mail : [lacompaniea@yahoo.fr](mailto:lacompaniea@yahoo.fr)

Compagnie « à », association loi 1901 N° SIRET : 478 771 363 00023, code APE 9001Z. Licence 2-139864.



# La Chambre 26

*Solo de théâtre d'objets et de cartes postales  
Essai intimiste et brève clownesque.*



Mise en scène et interprétation :  
Dorothee Saysombat

Régie technique, accueil du public et complicité :  
Nicolas Alline

## L'histoire :

Chronique d'une solitude peuplée.

Quelques cartes postales collectionnées, enfermées dans une boîte avec leurs histoires et leurs mots, leurs paysages et leurs musiques. Ouvrir un jour la boîte et laisser échapper les notes de ces fragments de mémoires pour ne pas les oublier au fond d'un tiroir...

## Durée :

25 minutes environ

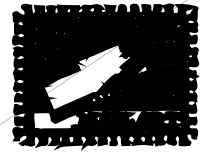
## Jauge :

50 spectateurs

*La chambre 26* se joue aussi en caravane ( dans une caravane de la Cie à ), pour 15 spectateurs par séance.



## Equipe artistique :



### Dorothee Saysombat

Après une formation à l'école du *Samovar*, elle explore les relations entre manipulation d'objets et clown, à travers des créations personnelles de « petites formes », et travaille en tant que comédienne et manipulatrice d'objets et de marionnettes avec différentes compagnies, notamment avec la compagnie *Turak*, de 2001 à 2005.

Elle mène parallèlement une recherche sur le film (réalisation de *Pas-de-portes à Roubaix*, 2003, 16mm, 26 minutes) et travaille en tant que plasticienne sur des films d'animation et des installations urbaines, entre autres.

Elle est également formatrice en théâtre d'objets, marionnettes et films d'animation auprès de diverses structures (*Théâtre de la Marionnette à Paris*, MGI, Ville de Bagnolet (93), *Cinémathèque Française*, Théâtre *le Quai* (49)...)

Elle est actrice au cinéma pour des courts-métrages (*The 2008 Village*, Martin le Chevallier...) et participe depuis 2007 à des missions avec *Clowns Sans Frontières* (Kinshasa, RDC)

### Nicolas Alline

D'abord formé à l'école de cirque *Bing Bang* à Rennes, puis à l'école *Jø Bithume* dirigé par *Paul André Sagel* à Angers, il est ensuite élève au *Samovar* (Franck Dinet) à Bagnolet.

Il mène à la fois une recherche théâtrale basée sur le travail du mouvement et de l'écriture burlesque, et une recherche plastique. Au sein de la Compagnie à, il est à la fois et à tour de rôle comédien, plasticien, régisseur, et metteur en scène.

Il travaille en tant que constructeur, plasticien et comédien avec d'autres compagnies (dont la Cie *Lez Arts Vers*),



## La compagnie à

La compagnie « à », créée en décembre 2003 par Dorothee Saysombat et Nicolas Alline, est née de la volonté d'explorer les formes d'écritures vivantes, à travers le rapport entre comédien et objet manipulé, à travers le rapport au public, au son et à l'espace. Ces orientations lui confèrent une prédilection pour le théâtre d'objets, le clown, la marionnette.

La compagnie choisit de privilégier un rapport intimiste et précieux avec le public, et défend un théâtre de proximité, où le populaire et la convivialité ne s'opposent pas à la rigueur et à l'exigence artistique.

Les spectacles de la *Compagnie à* se proposent de jeter un regard singulier et poétique sur notre contexte social et politique, par le biais de l'art vivant, d'un théâtre toujours en recherche, fait d'images, de gestes, de sons, d'émotions, et d'objets, petits ou grands.

La *Compagnie à* concocte depuis sa création des formes mêlant clown et objet, confrontant l'humour à la cruauté, le tragique au comique, maniant le décalage burlesque et poétique, pour un public jamais pré-jugé.

## Les créations de la Compagnie à :

### **.La Chambre 26 :**

Solo de théâtre d'objets et de cartes postales, juin 2003 et en tournée depuis 2004

### **.« Ô » :**

Scénographie circulaire singulière réalisée en 2004.

Présentation d'une étape de travail à la *Biennale Internationale des Arts de la Marionnette* de la Villette à Paris du 3 au 5 juin 2005

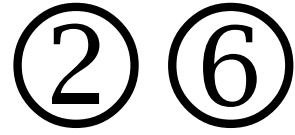
### **.« L'Observatoire Crosporg »**

Création 2006, Festival *Marmaille* de Rennes (35) – re-création 2008, Vihiers (49)

### **.« Mauvaise Graine »**

Création 2009, *Théâtre de l'Hotel de Ville* de St Barthélémy d'Anjou (49)

## Extraits de presse :



« (...) On ne saurait que trop conseiller d'aller faire un tour aux Scènes Ouvertes à l'Insolite, foisonnant festival organisé par le Théâtre de la Marionnette à Paris dans les murs du Théâtre de la Cité Internationale(...) A voir encore, entre autres : *La chambre 26* de Dorothee Saysombat, comédienne passée par le Turak Théâtre.(...) »

**Libération** 07/06/04

« Les formes brèves réservaient de belles surprises : (...) la clown Dorothee Saysombat et ses *petits essais saugrenus et brèves tentatives de raconter quelques choses*. A partir de presque rien, elle installe un personnage cocasse et touchant, qui s'applique à donner un show minimaliste avec quelques cartes postales sur fond de musiquettes kitsch. »

**Mouvement** 02/06/04, Naly Gérard.

« Un étonnant théâtre d'objets. C'est un spectacle insolite, drôle et touchant qu'a proposé la compagnie à d'Angers avec « la chambre 26 », rencontre du théâtre d'objets et du clown. (...) Une belle performance pour Dorothee Saysombat, saluée ainsi par une spectatrice : *C'est vraiment étonnant de faire ainsi battre le cœur des cartes postales*. »

**Ouest France** 26/03/05

« La chambre 26 est une idée originale valsant entre le théâtre d'objets et le clown, c'est du théâtre de proximité et c'est novateur. »

**Le Pays d'Auray** 30/03/05

« (...) En bref : visuel, drôle, inventif, intrigant et facétieux ce petit bijou de 20 minutes ravira les festivaliers de Mimos. (...) Arrêtez-vous et laissez-vous entraîner dans l'univers décalé de la compagnie à »

**La Dordogne Libre** 4/08/05

«*La Chambre 26 (...) pourrait faire un jour partie de l'Anthologie du théâtre d'objets. Presque sans aucun mot, l'histoire d'une vie est racontée (...) A voir (...) avec quelle fraîcheur et quelle vivacité Dorothee Saysombat tire des histoires de ses cartes postales* »

**Double**, N°3 2008 (Allemagne), Mascha Erbelding



# Compagnie à

*Siège social* : 3 boulevard Daviers – 49100 Angers

*Adresse postale* : 19 rue Evrain 49000 Angers



**Contact** : + 33 (0)6 84 68 74 85

**Mail** : [lacompagniea@yahoo.fr](mailto:lacompagniea@yahoo.fr)